

Урок по рассказу Б.Васильева «Экспонат №..»

Тому, кто живёт ради жизни в веках,
смерть не страшна. Вильям Пени

Ход урока:

- 1 Как понимаете эпитафию?

- 2 Что такое память?

(1. Способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления. Запас хранимых в сознании впечатлений. 2. Воспоминание о ком-то или о чем-либо)

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО УЧИТЕЛЯ.

Война... Боль... Страдания... Потери... Слезы... Все это хочется забыть как страшный сон. Тяжело живется человеку с такой жестоко нагруженной памятью, с такой изуродованной лишениями и горем судьбой. Но что будет с нами, если мы забудем эту войну, людей, видевших эти ужасы войны, забудут её и они, не поведают нам о тех тревожных временах? Что будет с нами без этого в нашем большом и тревожном мире? Память жива в нас. Она находит десятки путей, чтобы не покинуть человеческое сердце. Это она соединяет прошлое и будущее. Поэтому наш урок будет посвящен памяти, преданности, мужеству. Мы будем говорить о том, как сильна материнская любовь, как страшно встретиться с равнодушием, пассивностью, малодушием.

Беседа:

1 Что помогает сохранять в памяти человека и общества былое? (собирать воспоминания у очевидцев, ходить в экспедиции)

2 Как можно сохранить память о былом? (музеи, организация встреч)

3 Что такое экспонат? (Экспонаты – предметы, представленные на выставке)

4 С какой целью создаются музеи, в том числе боевой славы? (Чтобы мы знали о подвиге людей во время войны, чтить их память)

5 Несмотря на то, что прошло уже почти 77 лет со Дня Победы сбор информации, экспонатов войны остается актуальным. Что необходимо сделать, чтобы обновить старую или создать новую музейную экспозицию? (Надо обращаться к ветеранам, к их родственникам с просьбой передать какие-либо документы или вещи в музей, письма. Чтобы создать новую или обновить старую экспозицию, надо обращаться к ветеранам, к их родственникам с просьбой передать какие-то документы или вещи в музей.)

Именно с этой целью создаются и существуют **Музеи боевой воинской славы. Хорошее вроде бы дело...**

6 Все ли собранные материалы попадают на музейные стенды? Почему? (Наверно, не все. Потому что для каждого экспоната нужна своя выставка, свое время, а может, они нечестным путем попали в музей.)

2. Целеполагание

- **Рассказ называется «Экспонат №...». О чем может идти речь?**

(Об одном из предметов, вещи, оставшейся у родственников участника войны, попавшей на экспозицию)

- **А почему у экспоната нет номера: у каждой музейной вещи есть свой номер?** (не успели, экспозиция временная, и вещи должны вернуться в семью)

- Всегда ли организация музея – хорошее дело? Может ли быть оправдан любой поступок (даже детский), даже противный человечности, ради хорошего дела?

Цели урока:

- Понять, чем для людей были фронтовые письма, почему ими дорожили: что для них было дорого, в чем заключается ценность военных писем.

- Как необходимо собирать экспонаты, какими принципами надо руководствоваться?

- О чем писали бойцы с фронта? Чем были для бойцов и их родных эти письма?

Видеоклип «Треугольные письма» 3 минуты)

Формулировка темы урока. (проблемное обучение)

- Письма с фронта»: почему у музейного экспоната из рассказа Б. Васильева нет номера?

3. Усвоение новых знаний

- Одним из экспонатов музея боевой славы являются письма с фронта. Обратимся к произведению Б.Васильева «Экспонат №...»

Остановка 1. (читает Иогансон Ангелина)

Игорек уходил ранним утром 2 октября 1941 года...

В то раннее утро Игоря провожала мама да женщины их коммуналки. Мама стояла в распахнутых дверях, прижав кулаки ко рту. По щекам ее безостановочно текли слезы, а из-за плеч выглядывали скорбные лица соседок... Игорь вниз по лестнице уходил на войну, и женщины в бессловесной тоске глядели ему вслед. На мальчишеский стриженный затылок, на мальчишескую гибкую спину, на мальчишеские узкие плечи, которым предстояло прикрыть собой город Москву и их коммунальную квартиру на пять комнат и пять семей.

...Игорь оглянулся в конце первого лестничного марша, но улыбнуться не смог, не до улыбок было в октябре того сорок первого. Но сказал, что все они тогда говорили:

- Я вернусь, мама.

Не вернулся.

Остановка 2 (читает Пигалева Виктория)

И письмо Анна Федотовна получила всего одно-единственное: от 17 декабря; остальные – если были они – либо не дошли, либо где-то затерялись. Коротенькое письмо, написанное второпях химическим карандашом на листочке из ученической тетрадки в линейку.

«Дорогая мамочка!

Бьем мы проклятых фрицев и в хвост и в гриву, только ключья летят...»

И об этой великой радости, об этом великом солдатском торжестве – все письмо. Кроме нескольких строчек: «...Да, а как там поживает Римма из соседнего подъезда? Если не эвакуировалась, спроси, может, письмо мне напишет? А то ребята во взводе получают, а мне совершенно не с кем вести переписку...»

И еще, в самом конце: «...Я здоров, все нормально, воюю как все. Как ты-то там одна, мамочка?»

И последняя фраза – после «до свидания», после «целую крепко, твой сын Игорь»: «...Скоро, очень скоро будет и на нашей улице праздник!»

Праздник был не скоро. Скоро пришло второе письмо. От сержанта Вадима Переплетчикова: (Читает письмо (Клеменкова Анастасия)

«Уважаемая Анна Федотовна! Дорогая мама моего незабвенного друга Игоря! Ваш сын был...»

Был.

Был Игорь, Игорек, Игоречек. Был сыном, ребенком, школьником, мальчишкой, солдатом. Хотел переписываться с соседской девочкой Риммой, хотел вернуться к маме,

хотел дожидаться праздника на нашей улице. И еще жить он хотел. Очень хотел жить... А еще через неделю пришла похоронка.

Обсуждение по вопросам.

- Найдите ключевые слова эпизода? Назовите самое важное из них. (был)
- Согласны ли Вы с тем, что Игорек «был»? (Нет, его всегда, только живого, будет помнить его мать, несмотря на то, что пришла похоронка)
- Что явилось экспонатом №? (Письмо Игоря к матери, как и многие другие фронтовые письма его товарищей, могли стать экспонатом для музея)
- Предположите, почему у этого письма в музейном реестре не было номера? (Может, оно было таким же, как и другие. Только у матери оно номер 1.)

Обсуждение по вопросам

- **Как переживает это страшное горе мать?**
- **Чем заполнилась жизнь Анны Федотовны после прихода второго письма?** (Жизнь превратилась в ритуал перечитывания письма сына и его однополчанина. Письма были смыслом жизни старой женщины. Эти письма – воспоминания о сыне Игоре, память о нем. Они были «единственным сокровищем»)

Как относились жильцы квартиры к ее ежедневному поклонению письмам? (Жильцы относились необычайно внимательно и с пониманием. Они читали письма перед сном тогда, когда Анна Федотовна ослепла).

Остановка 3 (читает Пономарев Вадим)

Только однажды задержалась она в комнате дольше обычного. Уже шел на экране какой-то фильм о войне – сам по себе, собственно, шел, никто его не смотрел. С приглушенным звуком (дети уже спали) демонстрировался какой-то документальный фильм.

Анна Федотовна совершенно случайно глянула на экран и увидела уходящую от нее узкую мальчишескую спину в грязной шинели, с винтовкой и тощим вещмешком за плечами.

- Игорек!.. Игорек, смотрите!..

Но Игорек (если это был он) снова ушел, как ушел почти четверть века назад – навсегда и без оглядки. Ничего не было известно и ничего невозможно было узнать, и поэтому Анна Федотовна отныне целыми днями сидела у телевизора, придвигаясь почти вплотную к малюсенькому экрану, как только начинались военные передачи. Теперь она смотрела все, что касалось войны, потому что в любой момент могла мелькнуть на экране мальчишеская спина в грязной шинели с винтовкой и вещмешком.

Обсуждение по вопросам

- **Пришёл ли праздник в этот дом? Почему? (В дом праздник так и не пришел, потому что сын остался на той войне)**

В рассказе есть такая деталь: «Уже отметили юбилей Победы, уже телевидение начало сокращать количество военных передач, а Анна Федотовна продолжала сидеть перед телеэкраном, всё еще надеясь на чудо».

--Почему Анна Федотовна продолжала ждать сына?

(Анна Федотовна надеялась на то, что ещё раз увидит своего сына с телеэкрана, сможет хотя бы душой соприкоснуться с родным и любимым человеком. Но чуда не случилось)

УЧИТЕЛЬ: Мне хотелось бы чтобы вы послушали замечательное стихотворение нашего знаменитого поэта Андрея Дементьева «Баллада о матери». Какие чувства вызывает у вас

данное произведение? (В исполнении учащегося звучит стихотворение А.Дементьева «Баллада о матери»).

Видеофрагмент «Баллада о матери» (как физкультминутка)

Читает Пантелеева Виктория

Постарела мать за много лет
А вестей от сына нет и нет.
Но она все продолжает ждать,
Потому что верит, потому что мать.
И на что надеется она?
Много лет, как кончилась война.
Много лет, как все пришли назад,
Кроме мертвых, что в земле лежат.
Сколько их в то дальнее село,
Мальчиков безусых, не пришло.

А здесь включить песню Мартынова на стихи Андрея Дементьева.

...Раз в село прислали по весне
Фильм документальный о войне,
Все пришли в кино — и стар, и мал,
Кто познал войну и кто не знал,
Перед горькой памятью людской
Разливалась ненависть рекой.
Трудно было это вспоминать.
Вдруг с экрана сын взглянул на мать.
Мать узнала сына в тот же миг,
И пронесся материнский крик;
— Алексей! Алешенька! Сынок! —
Словно сын ее услышать мог.
Он рванулся из траншеи в бой.
Встала мать прикрыть его собой.
Все боялась — вдруг он упадет,
Но сквозь годы мчался сын вперед.
— Алексей! — кричали земляки.
— Алексей! — просили, — добеги!..

Учитель.

Протянула руку, взяла с привычного места – с тумбочки у изголовья – папку и достала оттуда листы. Зачитанные и еще не очень зачитанные. Протянула высокой девочке – Анна Федотовна ясно представляла, где она стоит сейчас, эта самая главная девочка.

- Здесь еще уведомление о смерти.

Папку взяли и сразу же сгрудились над ней. Пионеры пошущукались, но недолго, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:

- Это же все ненастоящее!

- Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, - пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон.

...Опять раздалось шушуканье, потом скрип выдвигаемого ящика.

Чтение по ролям отрывка (Клеменкова, Пантелеева, Фаршанев, Юрьева)

Они сгрудились вокруг: она ощутила их дыхание, теплоту их тел и точно знала, кто где разместился. Открыла шкатулку, бережно достала бесценные листочки.

- Здесь письмо моего сына Игоря, письмо его друга Вадима и... И похоронка. Так называлось тогда официальное уведомление о гибели человека на войне.

Дети долго разглядывали документы, шептались.

- Вы должны передать эти документы нам. Пожалуйста.

- То есть как это? – почти весело удивилась она. – Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их вам?

- Потому что у нас в школе организуется музей. Мы взяли торжественное обязательство к сорокалетию великой Победы.

- Я с удовольствием отдам вашему музею копии этих писем.

- А зачем нам ваши копии? – с вызывающей агрессией вклинилась вдруг звеньевая, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос десятилетней девочки. Анне Федотовне очень не понравился этот вызывающий, полный непонятной для нее претензии тон. – И, пожалуйста, верните мне все документы.

- Вот когда помру, тогда и забирайте, - угрюмо сказала Анна Федотовна.

- ...Мы взяли торжественное обязательство.

...Они молча отдали ей письма и похоронку. Анна Федотовна ощупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

- Мальчик, поставь эту шкатулку в левый ящик комода. ...ее совсем не по-детски, а крепко, по-взрослому прижимали к стене, требуя отдать ее единственное сокровище.

- Трус несчастный, - вдруг отчетливо, с невероятным презрением сказала большая девочка. – Только пикни у нас.

- Все равно нельзя. Все равно, - горячо и непонятно зашептал мальчик.

- Молчи лучше! – громко оборвала звеньевая. – А то мы тебе такое устроим, что наплачешься.

Обсуждение по вопросам

- **Зачем дети пришли к Анне Федотовне?** (К 40-летию Победы дети создают музей и собирают материалы. Пионеры случайно узнали, что у старой женщины сохранились фронтовые письма. Выполняя пионерское задание, ребята хотели взять в качестве экспонатов письма ее сына)

- **Дети делали благое дело? Почему у нас противоположное ощущение?**

Практическая работа детей в группах с текстом; поиск, анализ и обобщение информации.

1 группа. Какие чувства испытывала Анна Федотовна сразу после ухода «делегации» пионеров? Как изменилась ее жизнь после того, как она обнаружила кражу писем?

2 группа. Объяснить понятие «вторичный экспонат». «Вторичны» ли они в этом рассказе? Как можно назвать поступок детей?

3 группа. Объяснить значение слова «лицемерие»? Какие авторские слова, обороты речи, фразы особенно ярко передают поведение детей?

4 группа. Синквейн составить.

5 группа. Написать письмо солдату в 41 год.

6 группа. Обратиться к ветеранам с поздравлением.

5. Первичное закрепление

Устное выступление каждой группы. Представление материала.

1 группа.

Горечь и непонятная обида скоро оставили Анну Федотовну: «Да что с несмышленишкой спрашивать...Что хочется, то и говорится, души-то чистые», «Вскоре позабыла о визите старательных пионеров»...Вечером к А.Ф. приезжала «неотложка» - врачи вытащили женщину из безвременья, но душа ее замолчала, «и голос сына более не звучал в ней»... «Первые слезы»... Мы почувствовали боль героини, но и осознали весь ужас поступка пионеров.

2 группа.

Вторичный – второстепенный, являющийся следствием чего-либо, неважный. Доказательством ненужности писем, того, что они не представляли никакой ценности для собирателей стали последние слова рассказа: «Письма отложили в запасной фонд. Письма лежат в ящике стола с надписью: «Вторичные экспонаты к истории Великой Отечественной войны».

А значит, жертва, которая была положена на алтарь выполнения поручения, не нужна. Это человеческая жизнь и Игоря, солдата Великой Отечественной войны, и его матери, которая хранила память о нем как драгоценность и реликвию, но из-за слишком официального отношения к заданию эти жизни остались никому не нужны.

Письма должны были остаться в шкатулке бедной матери. Для нее это не экспонат, а целая жизнь.

3 группа. Лицемерие – бесстыдное поведение и отношение к чему-нибудь, проникнутое пренебрежением к нормам нравственности.

«Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос десятилетней девочки», «разговор сильно обеспокоил ее, удивил, обидел». Девочке безразличны переживания старой женщины. Она одержима только выполнением поручения, средства для достижения цели она не выбирает. Кроме того, увлекает того, кто младше и интуитивно осознает, что так делать нельзя.

4 группа. Синквейн составить.

5 группа. Написать письмо солдату в 41 год.

6 группа. Обратиться к ветеранам с поздравлением.

ВЫВОД:

- Мы с вами говорили о том, чем эти письма были для людей того времени, чем они стали для Анны Федотовны. Чем эти письма стали для детей?

(Вторичным «экспонатом», это способ проявить себя, возможность выполнить во что бы то ни стало общественное поручение, пионерское задание, «торжественное обещание».)

- Почему сердце Анны Федотовны оказалось беззащитным перед этой детской жестокостью?

(Душа Анны Федотовны «ослепла и оглохла». «Умирает» женщина, пережившая войну, смерть сына, но не пережившая отношение нашего времени – равнодушие, обман, непонимание. Она привыкла жить по законам человечности, уважения, честности. «Письма, пользуясь ее слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из ее души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и ее душа».)

- Против чего восстает писатель в этом произведении? Чем возмущен? (Неприятие жестокого поступка детей. Жестокий поступок, даже вроде бы благородного дела, не может быть оправдан)

-Что необходимо учитывать, когда мы действительно хотим совершить благородный поступок?

(Мы не должны быть равнодушными к чужому горю, должны уважать чувства других людей, бережно относиться к пожилым людям, к тому, что им дорого. Чужая память должна стать нашей личной памятью. Нам не просто нужна память о войне. Эта память будит нашу совесть. При создании музеев необходимо учитывать значимость материалов для его обладателей)

Рефлексия.

На одном уроке конечно, невозможно рассмотреть всего, что хотел показать нам Б.Л.Васильев.. Но мы люди, живущие на нашей планете в мирное время, не должны забывать о тех подвигах, которые ради нашего счастья совершали в трудные военные годы наши деды и прадеды. Мы не должны расти «Иванами не помнящими» Сегодня ребята, мы с вами хорошо поработали, мы размышляли, беседовали и провели некоторое исследование.

Мне хотелось бы, чтобы вы не забывали о тех тяжелых испытаниях ,которые выпали на долю нашего народа. Поможет нам в этом память. Память не оставляет человека равнодушным, бездеятельным. Она владеет умом и сердцем человека